

« L'AUTORISATION » de Pierre Bourgeade

Création : Jacques Rosny - Année : 1994
(L'Avant-scène Théâtre n° 968, 15/04/1995)

L'AUTORISATION

De Pierre BOURGEADE

Descriptif :

La pièce relate un évènement supposé se passer en 1896, mais on comprend rapidement que la satire vise en réalité toutes les sociétés du XXI^e siècle, la Russe comme la Française. C'est pourquoi aussi bien par le jeu que par le décor, nous tenterons de la rendre contemporaine.

Le Décor :

Le décor représente un dépôt de douane : endroit étrange où peuvent s'accumuler les objets les plus insolites, où les faux côtoient l'authentique, où les époques s'entrechoquent, composant un univers baroque ...

L'histoire : Une femme demande l'autorisation de quitter le pays pour la Pologne, où elle désire retrouver sa sœur. Elle effectue sa demande dans les règles, mais l'indispensable passeport tarde à lui être délivré. Simples difficultés administratives ? Négligence de fonctionnaires insouciants ? Raison d'Etat ?

Toutes les hypothèses sont permises, y compris celles qui font que dans un "état de droit", le destin de chacun semble avant tout soumis aux lois du hasard ...

Début de l'acte 1 et les personnages :

Une femme est assise sur un banc. A ses pieds, une valise, gonflée. Elle attend ...

Le Douanier entre : Eh bien, Nathalia. C'est le grand jour !

La Femme : Fédor ! Vous n' imaginez pas comme je suis heureuse !

Le Douanier : Le passeport ! Il a fini par arriver ! ...

L'Auteur raconte et parle :

C'est après avoir été bouleversé par la lecture d'un article des Temps Modernes, en 1980, que Pierre Bourgeade a écrit l'Autorisation. La question du politique est posée dans cette pièce, à la manière audacieuse et pertinente de Charlie Chaplin qui mêle "politique et intime", avec une dimension burlesque.

L'auteur parle de la société, de l'administration, de ces lois absurdes qui font rire, puis nous agacent, puis ... nous bouleversent jusqu'à nous donner un sentiment profond de révolte.

Quand les textes de loi finissent par être dépourvus de tout sentiment au point de déstabiliser la pureté de l'amour, que cette machine infernale ne s'arrête plus, et que l'individu s'y laisse piéger.

Comment Fédor et Nathalia peuvent s'y retrouver dans leur sentiment l'un pour l'autre ?

Les mots ont-ils encore un sens ?

Une comédie féroce qui oscille entre rire et émotion ...

Fabienne GARRAUD de la Cie Chemin des Plumes de Jonquières et Jean-Claude VILLETTE de la Cie G.A.R.D. des Angles, présentent la pièce « l'Autorisation » de Pierre Bourgeade

Les Personnages : La Femme et le Douanier

La femme : Nathalia Ivanovna, interprétée par Fabienne Garraud de la Cie Chemin des Plumes de Jonquières (Comédienne et Lectrice à voix haute depuis + de 15 ans)

Le Douanier : Fédor Fédorovich, interprété par Jean-Claude Villette de la Cie G.A.R.D. des Angles (Comédien et metteur en scène depuis + de 40 ans)

Mise en scène : Jean-Claude Villette / Durée du spectacle : 1h10

L'Auteur Pierre BOURGEADE

Né en 1927 à Morlanne, Pyrénées-Atlantiques

Romancier et auteur dramatique, Pierre Bourgeade quitte la fonction publique et sa profession de juriste en 1974 pour se consacrer à l'écriture.

Ses romans, pour la plupart parus aux éditions Gallimard, proposent une vision critique de la société et de l'histoire contemporaines :

1966 : Premier recueil de nouvelles, *Les Immortelles* (Gallimard)

1977 : *L'Armoire* (roman, chez Gallimard et Folio n°2446)

1998 : *Les Ames juives* (roman, chez Tristram)

2007 : *Rêves de femmes*, en collaboration avec Willem (Tristram)

Auteur d'une quinzaine de pièces, son nom reste lié à deux dates marquantes de la création théâtrale contemporaine : 1969, Orden, mise en scène par Jorge Lavelli, avènement du "théâtre musical" et 1976, Palazzo Mentale, créée par Georges Lavaudant, prix du syndicat de la critique dramatique.

Pierre Bourgeade est inscrit au Répertoire des auteurs de théâtre de la Chartreuse.

Il est mort le 12 mars 2009 à Loches (Indre-et-Loire)

« L'Autorisation » = « Le Passeport » a été joué au Festival d'Avignon en 2016.

La pièce « l'Autorisation » concilie à la fois, la satire politique, le sentiment amoureux et le drame ... « ... **Et on rit ...** »

Les mots du Public ...

Quelle pièce ! L'insolite et le « cocasse » sont toujours présents. Les comédiens dynamiques et investis, réussissent à nous embarquer dans cet univers... On est ému ... et on rit avec eux... de l'aspect si dérisoire de notre humaine condition.

Les mots du Public ...

C'est une grande pièce et un grand bravo aux deux comédiens, qui, du début jusqu'à la fin, réussissent à nous embarquer dans leur histoire ...

... Une pièce à rebondissements, avec du rire et du tragique, du rythme et de l'énergie ...

Une belle soirée de Théâtre !

Contacts :

. Fabienne Garraud / Cie Chemin des Plumes / 84 Jonquières

Mail : ciechemindesplumes@gmail.com / Tél : 06 42 75 48 38

. Jean-Claude Villette / Cie G.A.R.D. / 30 Aramon

Mail : jeanclaudevillette30@gmail.com / Tél : 06 78 38 62 05

(Captation de la pièce sur YouTube)

[Fabienne Garraud - YouTube](#)